

NOUVELLES ÉCHELLES

STRUCTURES POTENTIELLES

01 - cédric angelin
02 - harshita boyjoonauth
03 - claire-emmanuelle chubilleau
04 - hugo gerault
05 - morgane massé
06 - amandine pineau
07 - anthony santerre
08 - virginie savarino

PAYSAGES CONSTRUITS

09 - thomas chiron
10 - amy-aïcha coly
11 - valentin georges
12 - louisa gergaud
13 - florian picques
14 - kseniia tkachova

OBJETS OPÉRANTS

15 - magalie afi
zoé cano
alice guyot
16 - marion brocarel
17 - pierre canet
18 - félicie frachon
clémence havy
louise marchand
19 - antonin picot

NOUVEAUX OUTILS

SPÉCULATIONS FORMELLES

20 - rohan bundhun
21 - matthieu cosyns
22 - ridhwaan elahee doomun
23 - salomé gadoud
24 - nathan le flohic
25 - titouan le thomas
26 - anouk lothe
27 - hobbie rasamimanana

INVENTIONS PROGRAMMATIQUES

28 - anaëlle amblard
29 - louison brault
charlotte brossard
clémence guérin
30 - laurie-anne delporte
31 - jeewon lekhansh
32 - ninon marvier
33 - romane penin
34 - tsiory ramaholison

AVENIRS LOW-TECH

35 - antoine barbet
samuel fourrier
36 - lisa bousseau
37 - valentine bruneau
38 - titouan helary
39 - mathilde louet
40 - harith orou-guidou
41 - julie sédilot

ENQUÊTES SITUÉES

42 - éno la garion
43 - juliette joseph
44 - marie ladan
45 - réza madiot
46 - marie many
47 - ribal tarhini
72 - damien baptiste

NOUVELLES PRÉOCCUPATIONS

HÉRITAGES ACTIVÉS

48 - émilie bombarde
49 - jin a choi
50 - sebastien communier
51 - paolina durand
52 - jessie grondin
53 - maxime la goutte
54 - lauriane noury
55 - gladys ringenbach

POST RURALITÉS

56 - pamela alvarado
57 - thibault bedouet
58 - maxime blanc
59 - amance garel
60 - alexandre lèvéque
61 - valen sanassee

ALTERNATIVES DÉSIRABLES

62 - léo lardeux
63 - florian pérennès
64 - emma leduc
65 - alexandra bazin
66 - rotsy razafindrabe

REGARDS DÉCENTRÉS

67 - steeve david
jeremie flore
68 - charles-pascal pioffet-ettori
maxime le bidre
69 - manon lezot
70 - luc pajot
71 - anjaka razafindraine
arivahy

NOUVEAUX OUTILS

NOUVELLES PRÉOCCUPATIONS

ENTRÉE ACCUEIL

ARCHIPELS

Afin de cartographier les soixante-dix productions recensées, l'exposition **Archipels** déploie une grille tridimensionnelle dans le volume de la galerie Loire.

Topographie architecturée, les émergences quadrillées servent de support et de coordonnées aux projets de fin d'études (PFE). Leurs positions relatives et leurs altimétries renseignent alors sur les liens thématiques, formels ou méthodologiques qui relient les îlots voisins, mais aussi sur la radicalité de leurs postures.

L'analyse des PFE a fait apparaître onze thématiques communes, elles-mêmes rassemblées en trois pôles. Ces centralités sont marquées par des pics qui culminent au-dessus de la nappe continue et décrivent la thématique alentour. Les trois grandes problématiques travaillant l'ensemble de la génération 2025 sont inscrites sur des bannières surplombant les archipels.

Aucune trajectoire spécifique n'est conseillée pour visiter l'exposition. Dériver entre les îlots créera naturellement un cheminement fluide, traversant de proche en proche l'ensemble des projets et des sujets qui préoccupent les futur-e-s architectes de la promotion 2025.

Acte final d'une formation - parfois longue le PFE est toujours un travail dense et complet, accompagné d'une notice explicative faisant office de second mémoire. Afin de présenter soixante-dix travaux et de rendre lisible leur maillage au sein de l'ensemble produit durant le semestre, chaque projet est résumé par un certain nombre de fragments remarquables. Allant de l'extrait de plan à la maquette, en passant par la notice ou le carnet de croquis, ces extraits ont été sélectionnés pour leur qualité graphique et rédactionnelle ou leur inventivité formelle.

Pour autant, l'entièreté du travail des étudiant-e-s ne saurait se limiter à une simple sélection de documents. Afin de permettre aux curieux et curieuses de rentrer plus en détail dans les projets, un QR code est présent sur chaque table renvoyant vers une archive numérique exhaustive qui comporte l'ensemble des planches, photographies et notices.

l'archive entière est accessible sur mostro.archi/archipels

